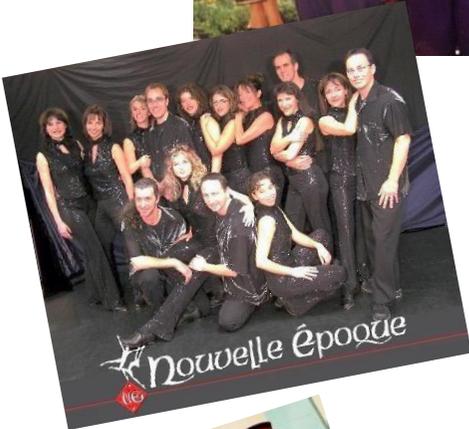




**25 ans minimum !**



## Introduction

Mars 2020 / COVID-19, la planète est en pause. En quarantaine de « steppettes » de groupe, j'ai publié quotidiennement sur Facebook, du 22 mars au 15 avril 2020, quelques pans de l'histoire de Nouvelle époque. 25 ans d'histoire – 25 épisodes.

À partir de ces publications, j'ai produit un petit livret (français et anglais), pour distribution à toutes les personnes qui ont fait partie du groupe, mais aussi, toutes celles qui ont fait partie de l'histoire, ***au Québec, au Canada et un peu partout dans le monde.***

Voici un résumé (ne soyez pas inquiet, il peut paraître volumineux, mais il y a beaucoup de photos). Il s'agit d'une forme de curriculum vitae légèrement anecdotique, racontant une belle tranche de vie de 25 années.

- **Chapitre I** : Quatre épisodes sur la « petite histoire de Nouvelle époque » - février 1995 à septembre 1999
- **Chapitre II** : Deux épisodes sur la « moyenne histoire de Nouvelle époque » - septembre 1999 à septembre 2002
- **Chapitre III** : Neuf épisodes sur la « grande histoire de Nouvelle époque » - septembre 2002 à septembre 2011
- **Chapitre IV** : Transition
- **Chapitre V** : Sept épisodes sur l'histoire de voyage (États-Unis, France, Cuba, Indes, République tchèque, Italie, Brésil, Espagne, Bulgarie, Roumanie.
- **Chapitre VI** : Boucler des boucles
- **Chapitre VII** : 25<sup>e</sup> anniversaire de Nouvelle époque
- **Chapitre VIII** : Et c'est pas fini...

**Un partout dans les épisodes, j'ai ajouté des anecdotes et des photos, de façon non chronologique... pour mettre de l'ambiance !**

## Chapitre I : La « petite histoire » – février 1995 à décembre 1999.

### 1<sup>er</sup> épisode

Premiers ingrédients qui ont permis à Nouvelle époque d'être « conçue » :

- 1994, deux personnes souhaitent apprendre quelques pas de gigue : Louis-Gérald K. et Sylvie M.. Ils rencontrent :
- Un gigueur originaire de Thedford Mines, installé récemment à Montmagny : Daniel G. !
- Une rencontre entre ce gigueur, Sylvain et moi-même et Daniel G. à **L'autre bar**, établissement tenu par René R., là où Daniel G. travaille comme « barman ».

VOILÀ : quelques semaines plus tard, Nouvelle époque venait au monde, une troupe d'une dizaine de danseurs, certains expérimentés, d'autres, pas du tout ! Des heures de plaisirs à venir !



*Première mouture de Nouvelle époque : beau point de départ avec plein de belles personnes.*

### Une aventure qui dure depuis 25 ans !

Nouvelle époque a été un bébé précoce. La troupe a commencé à marcher et à danser bien avant d'avoir d'un an. Quelques mois après sa création, Nouvelle époque avait déjà présenté plus d'une vingtaine de spectacles.

### Fait marquant : **Le festival de la Bastille à Augusta aux États-Unis.**

- Entre février et mai 1995, Nouvelle époque a dû se bâtir un répertoire de danse d'une heure pour participer à ce festival. Et c'était parti pour 25 ans...

## 2<sup>e</sup> épisode de la petite histoire

Nouvelle époque est aimée, c'est le moins qu'on puisse dire ; elle est invitée dans plein de fêtes, activités et événements de la région de Montmagny. Notre slogan de l'époque : ***Puisque nous sommes toujours le folklore de quelqu'un d'autre, créons le nôtre*** ! C'est sans doute grâce à ce vent de fraîcheur qu'elle apporte au folklore, assaisonné d'un « gros » brin de folie, que Nouvelle époque est tant appréciée.

Parmi les productions marquantes :

- Nouvelle époque a participé deux pièces de théâtre mises en scène par Noël D. : *La tentation de Monsieur de Montmagny (pour le 350<sup>e</sup> de la ville)* et une *ré-écriture de cette même pièce quelques années plus tard.*



- Mai 1997, *In Extremis* - Première production de Nouvelle époque.

En première partie, une noctambule (Carole G.) fait découvrir tout l'attrait de ses nuits de vadrouille et à quel point, c'est « à la lumière de la lumière » que tout devient déboussolant.



Et c'est surtout la deuxième partie qui épate. La descendante de la poupée Franfreluche téléportait les spectateurs dans un futur antérieur. Elle racontait la légende d'une chasse-galerie futuriste alors qu'un Dieu féminin avait inventé l'ordinateur, et qu'un Satan masculin avait décidé d'embêter Dieu avec des virus informatiques. L'histoire de base de cette légende restait semblable, mais tout le reste était

totalemnt éclaté, pour le bon plaisir des spectateurs qui vivaient toute l'histoire en direct.

### 3<sup>e</sup> épisode de la petite histoire

Une production plus que marquante : **Le temps d'une vie**, pièce de théâtre de Roland Lepage, mise en scène par Noël D. Pour cette production, j'ai carte blanche pour la création des danses et de la musique. J'ai aussi accès à des éléments de décors inspirants, notamment un bel échafaudage dans lequel, des danseurs peuvent s'y retrouver.

Une danse précède chaque scène et symbolise ce qui s'y passera. Les scènes racontent la vie de Rosana, une femme d'ici, à une autre époque... celle du supposé « bon vieux temps ». Pas si bon que ça pour les femmes !



### 4<sup>e</sup> et dernier épisode de la « petite histoire »

Le création « sur-mesure » est une autre corde à l'arc de Nouvelle époque. C'est ce qui s'est passé pour les spectacles : Claire m'enchante et Le Passage à l'an 2000.



**Claire m'enchante** : un spectacle hommage à Claire Mainville, une chanteuse exceptionnelle. L'ouverture du spectacle est assurée par Nouvelle époque. Et pour la suite, la troupe sort de sa zone de confort avec des créations comme : *Belle*, de Notre-Dame de Paris, *Grease*, *Où sont-ils les gigolos*, (java singulière), etc. **Défi relevé à 100 %.**

Dans cet épisode, il y a chevauchement entre la « petite et la moyenne histoire » de Nouvelle époque.

- À partir de septembre 1999, Nouvelle époque répétera à Lévis. Des danseurs Magnymontois céderont alors la place à de nouveaux talents.
- Décembre 1999, Nouvelle époque est engagée pour un contrat : **Passage à l'an 2000**, au Hilton de Québec.

## Chapitre II : La « moyenne histoire » – décembre 1999 à septembre 2002.

### 5<sup>e</sup> épisode

La moyenne histoire est une période de transition, courte mais intense. Au cours de l'an 2000, Nouvelle époque présente une vingtaine de spectacles, plus ou moins importants, mais qui donnera beaucoup d'expérience de scène aux nouveaux danseurs.



*Ah, on l'a aimé ce moulinet !*

**Deuxième grande production : En « fers » et pour tous**, Deux heures de danses et de percussions. Une production pour « athlètes avertis », même le public semble essoufflé à la fin.

Un mini concept est élaboré : *Tap à l'œil* et est adapté à chacune des représentations.

ET c'est ainsi que les danseurs se préparent pour une enfilade de grandes productions dans les années qui suivront.



**6<sup>e</sup> et dernier épisode de la « moyenne histoire »**

2001, nous faisons tout autant de spectacles que les années précédentes, et ce, à travers la province : Nicolet, Montréal, Québec, La Pocatière, Montmagny, etc.

Et à tout ça, s'ajoute la première compétition de Nouvelle époque : Avec une note de 98 %, Nouvelle époque récolte le PREMIER prix du jury et est médaillée d'or, au **Festival international Danse encore**, de Trois-Rivières. La chorégraphie : **À 16 h, les aiguilles sont folles.**

Le concept marque l'imaginaire. Les commentaires des juges nous le confirment et ils sont aussi impressionnés par la coordination et la solidité des danseurs.

*Arts et culture*

**Festival international de danse Encore**

**La troupe Nouvelle Époque décroche les grands honneurs**

Et pour une deuxième année consécutive la troupe de danse Nouvelle Époque a reçu le premier prix du jury et la plus forte d'approbation du Festival international de danse Encore, qui s'est déroulé les 4-9 juin.

Les notes jugées parfaites ont été octroyées l'originalité de la chorégraphie, la finesse de la technique, la présence sur scène et les habiletés rythmiques des danseurs. Un chef, Nouvelle Époque, a obtenu de la part des juges, une note moyenne de 97%. «Men, good energy, ladies, only words, your arms are strong good jji», déclarait notamment Charles

McGowan, danseur professionnel de New York dans les styles tap dance, jazz et ballet, en jugeant la chorégraphie présente et originale, et très agréable dans un communiqué. Depuis ses débuts en 1995, Nouvelle Époque se fait des amies loines en créant un concept novateur de danse, dont l'ambition est présentée de manière loine et dans un communiqué. Composée d'une douzaine de danseurs de la Côte-du-Sud, la troupe présente un mélange entre des styles de danse modernes notamment le jazz, le tap hop, le ballet, le swing, et des éléments plus traditionnels comme les clochettes et la danse cot-

Nouvelle Époque a obtenu de la part des juges une note moyenne de 97%.

«Juge: Un plus de produire des spectacles sur mesure, Nouvelle Époque présente un spectacle de deux heures. «En «les» et pour tous», dont la première partie est une série de représentations dansées de dimensions hautes ou sombres reliés à diverses situations de la vie. La deuxième partie se veut un cocktail de ballet, de percussions, d'originaux et de variétés.

Pour obtenir des renseignements sur Nouvelle Époque, visitez le site: www.l'expression.ca/nouvelleepoque/»

**Lancement du disque**

## Chapitre III : La « grande histoire » – septembre 2002 à septembre 2011

### 7<sup>e</sup> épisode

2002 : Nomade jusque-là, la troupe s'installe dans un nouveau studio et Sylvain M. crée l'école : **Tap... etc.**, à Québec. Du tap dance (claquettes) de la gigue québécoise à la sauce Nouvelle époque, mais aussi plein d'autres styles y seront enseignés au fil des ans : jazz, gumboots, gigue et danse irlandaise, danses internationales, etc.

**En « fers » et pour tous**, est présenté notamment au Théâtre Petit-Champlain de Québec et à Dolbeau.

Une de nos belles danses de ce spectacle : Envol, présentant l'aérodynamique du vol des oiseaux migrateurs, notamment les oies blanches qui migrent à Montmagny chaque année (ville natale de Nouvelle époque).



#### Faits saillants :

- Arrivée de deux recrues : Lyse P. et Chantale C.
- Décès de Louis-Gérald K.. Un coup dur... Nous nous sommes relevés, sans jamais oublier.
- Pour une deuxième année consécutive Nouvelle époque reçoit : le PREMIER prix du jury et la médaille d'or au Festival international Danse encore, Trois-Rivières. Les commentaires des juges sont très agréables à entendre (enregistrés sur une mini-cassette). L'un d'eux, Charles McGowan (décédé), danseur professionnel américain, était dithyrambique dans ses propos.
- Première partie du spectacle de Richard Séguin – Fêtes du Lac des Nations à Sherbrooke.

Mylène Moisan, journaliste au Soleil, écrit un commentaire savoureux nous concernant : « *Au pied de l'église Jacques-Cartier, à l'angle de Caron et de Saint-Joseph, des danseurs de claquette battaient la semelle. Scène noire et soleil de plomb, les membres de la troupe Nouvelle époque suaient avec le sourire imperturbable et sincère. Des sourires contagieux de fierté. Un public Fasciné de rafales de morse danse* ».

## 8<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2003 : c'est le début d'un nouveau show. En « fers » et pour tous n'est plus, vive **En « fers » et pour tous... la suite.**

Cette nouvelle production est remplie de **faits amusants** :

- Les spectateurs participent à une *mission impossible*, celle de découvrir le « mystère de la boule de gomme ».
- En deuxième partie, des rencontres dansées de grands personnages (Félix Leclerc, Paul Piché, Fred Ast-Heure (parent avec Fred Astaire, etc.) font voyager le public... qui en redemande encore et encore.

LE SOLEIL

ACTUALITÉS



Les danseurs de claquette de la troupe Nouvelle-Époque.

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

# Saint-Roch se paye du bon temps dans l'intimité

MYLÈNE MOISAN

[MMoisan@lesoleil.com](mailto:MMoisan@lesoleil.com)

■ Roch-ambolesque est une fête à part. Moins de fla-fla, pas de banderoles de Molson dry. Moins de touristes aussi. Précieuse intimité.

Hier, on aurait pu jurer que la rue Saint-Joseph souriait, tant elle avait le maendand coloré. Exit les voitures, bonjour les piétons. Des gens un peu partout, entre les trottoirs surtout, qui se coulaient douce. Pas de presse surtout, le bon temps se dégoûte lentement. Comme les biés d'Inde et les hot-dogs, vendus ça et là au détour de leurs effluves.

Au pied de l'église Jacques-Cartier, à l'angle de Caron et de Saint-Joseph, des danseurs de claquette battaient la semelle. Scène noire et soleil de plomb. Les membres de la troupe Nouvelle-Époque suaient avec le sourire, imperturbable et sincère. Des sourires contagieux de fierté. Un public fasciné des rafales de morse dansé.

Plus près de la rue Dorchester, sur Saint-Joseph toujours, une terrasse de fortune, prolongement de celle de L'Échouerie. Une chamanière avec sa guitare, devant un public arrêté là par hasard. Des familles, des gens seuls. Un homme debout, à l'écart, qui accompagne la jeune fille en grattant les accords de *Zombie*, des Cranberries, sur une bouteille de Seven-Up.

Dans un coin à l'ombre, une massothérapeute non-voyante offrait des massages sur chaise. Diane Bourgeois. Le photographe du SOLEIL lui a tiré le portrait et lui a demandé la permission de publier la photo dans le journal. « Pas de problème, je ne la verrai pas de toute façon », qu'elle a répondu en riant.

Près du méchoui d'agneau, un karaoké. Gratuit. Achalandé. Toujours quelqu'un qui attend son tour. Ceux qui empoignent le micro n'avaient peut-être pas la voix de Céline Dion, mais ils avaient du plaisir en chien. Ceux qui les écoutaient aussi. Quand LE SOLEIL est passé, une dame se prenait — sans prétention — pour Marjo. Le son était mauvais au possible et l'installation rudimentaire. Qu'importe.

Au détour d'une rue, trois travestis. Les dames, grimées à la Moulou Rouge, déambulaient comme si elles étaient seules au monde. L'ombrelle à l'épaule, la cigarette au bec. Étaient-elles sorties des Folies de Paris qui ouvrait ses portes au public ? Peut-être. Voudaient-elles faire revivre le saint-Roch des années folles ? On aimerait le croire.

À 21 h hier, le parvis de l'église Saint-Roch s'est métamorphosé en piste de danse. Une première. Un « méga party disco » en plein air et des séances de *body painting*. Roch-ambolesque la fête n'a pas survécu à la nuit. Comme chaque année, l'événement ne dure qu'une journée.



Spectacle 15<sup>e</sup> anniversaire de Nouvelle époque avec les danseurs des Jarrets noirs (troupe Beauceronne)

*Quelle chance extraordinaire que d'avoir pu danser avec ces merveilleux « tap dancers » de passage à Québec pour le spectacle du Cirque du Soleil : Michael Jackson. Merci Joseph, Josette et Ron.*



## 9<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2004 : Pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, la troupe présente : **Les étapes de vie des 10 ans de Nouvelle époque**. On annonce alors que Nouvelle époque provoquera un TREMBLEMENT DE CHAIR, évalué à 10 ans et des poussières, à l'échelle de Richter.

Le programme, sous forme de « coin-coin » (ou bec de canard - un pliage origamique de notre jeunesse) présente le spectacle :

- En ouvrant le 1<sup>er</sup> volet on découvre : **Tout se danse après 6 ans/de la naissance à l'adolescence.**

- Puis le 2<sup>e</sup> volet : ***La danse a ses raisons que l'âge ignore/de l'adolescence à l'air adulte.***
- En soulevant le 3<sup>e</sup> volet du coin-coin on découvre : ***Quand l'âge dort (âge d'or), Nouvelle époque danse/de l'air adulte à « l'adult'air », sans commentaires.***
- Le 4<sup>e</sup> volet quant à lui présente d'autres « folies-nouvelle-époquoises ».

Nous étions très divertissants !



*Un costume ayant un effet HALLUCINANT*

## 10<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2005 marquée notamment par un spectacle interactif :

- On vous mijote tout un **PIAT / TAP**. Les spectateurs font un choix parmi des entrées de claquettes, des plats principaux de gigue, un trou normand et plusieurs délicieux desserts dansants.
- L'embarcation des Joyeux naufragés de Nouvelle époque (une partie du groupe) s'échoue aux îles de la Madeleine (Québec). Ils en profitent pour faire la tournée des bars et animer les Madelinots avec leurs danses.

### Anecdotes :

Danser à - 40° C ou à + 40° C ? Qu'est-ce qui est le plus facile ? Vive le froid – Croyez moi !

- **St-Just-de-Bretenières** : à l'occasion des Internationaux de traîneaux à chiens du Canada (une étape de la coupe du monde), Nouvelle époque offre un spectacle aux quelque 100 équipes réunies pour cette course. C'est un record de froid. La scène est sous un chapiteau transformé en frigo. Nous commençons le spectacle avec nos manteaux, foulards, tuques, mitaines. Puis au fil du spectacle, nous enlevons une couche de vêtement à la fois.
- **Bitonto en Italie** : il fait + 40° C. Heureusement, en Italie, j'avais prévu une choré-eaugraphie (choreography) durant le spectacle. J'avais en effet, chorégraphié une danse nous permettant de boire chacun notre tour.
- Fêtes gourmandes – îles des sœurs, à Montréal. Nouvelle époque embarque sur scène et le chapiteau qui était vide se remplit en quelques minutes. Nouvelle époque fait toujours cet effet.

## 11<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2006 : Urgent ! À la recherche d'un « Phil pour Ariane », production inspirée de la mythologie grecque mais aussi des télé-réalités qui encombrant les écrans cette année-là. Des juges virtuels, Ariane, elle-même, et le public voteront pour le candidat de leur choix parmi les suivants :

- **Phil à Coudre** (Dany B.), spécialisé en « haute couture » (haute... parce qu'il habite au 40<sup>e</sup> étage), réalisera son « *I-dé-à-coudre* » soit une camisole de force pour empêcher Thésée de s'enfuir.
- **Phil de Pêche** (Sylvain), tentera d'emberlificoter le public et Ariane avec une invraisemblable histoire de pêche. Sa principale prise : des cannes de pêches en conserve avec sa canne à pêche. Ariane pourra ainsi prendre Thésée par l'estomac.
- **Phil de Téléphone** (Luc B.) voudra séduire Ariane en émettant des signaux pour prouver l'efficacité du téléphone arabe (aucune crainte d'appropriation culturelle à l'époque). Le tout se terminera dans le chaos, figeant Thésée au bout du fil.

À la fin du vote, Ariane prend sa revanche sur le Thésée de la mythologie. Comme elle est rendue à l'ère numérique elle lui lance avec condescendance : *on se reverra peut-être dans quelques siècles.*

- Le Musée de la civilisation prépare une exposition d'objets d'arts populaires, notamment des sculptures de personnages, et il souhaite que ceux-ci s'animent.



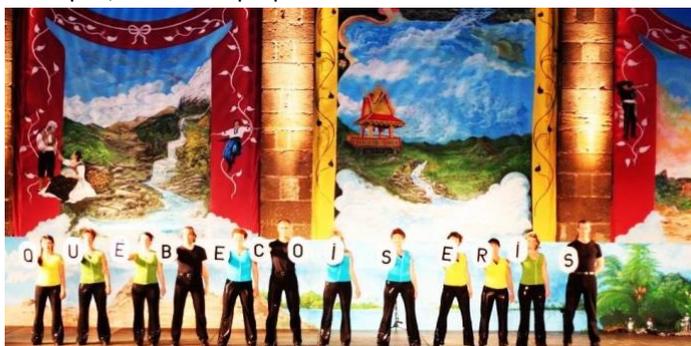
Nouvelle époque dispose d'un plancher portable, pliable et assemblable grâce au génie de Roger D. Ces planches nous ont BEAUCOUP servi durant la pandémie.



## 12<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2007 : La France, *Festival international de folklore d'Issoire (Auvergne)*

Nous les avons charmés avec nos Québécoiseris (sans e). En dansant, nous utilisons toutes les lettres de ce mot pour former des expressions sans queue ni tête. Pendant quelques secondes nous figions pour que le public en prenne connaissance, puis nous reprenions une danse folle. Quelques exemples pour vous faire rire : Corée qui bises, Sibérie coques, Écosse qui brie. Et le « punch » était l'expression finale : Issoire-Québec. Ainsi, du mot « Québécoiseris » – nous aboutissions à « Issoire Québec ». Comme quoi, Nouvelle époque était destinée à danser à Issoire.



## 13<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2008 : notre expérience en France et une de leurs expressions : « *y'a pas de souci* », inconnue pour nous à l'époque, ont inspiré la production 2008 : **TAP pas d'souci**.

- **1<sup>er</sup> volet, *Souvenirs de France*** : On montre à notre fan club québécois avec quelles danses nous les avons fièrement représentés à Issoire.
- **2<sup>e</sup> volet, *Souvenirs du futur*** : Une projection dans le futur où la troupe inaugure un casino dans la région d'Issoire (enjeu politique pour eux à l'époque).
- **3<sup>e</sup> volet, *Souvenir D'Artefacts fous braque*** où les personnages déjà présentés dans une exposition au Musée de la civilisation, reprennent du service. C'était franchement « niaisieux », mais tordant pour le public et les danseurs!
  
- Autre belle expérience, la pièce de théâtre : *Nous sommes tous des clowns*. Les danseurs personnifient les gens de la ville dans le *Monologue du Bouffon*. Nous dansons tout le début du numéro avec un seul soulier (l'autre en chaussette – un effet sonore ahurissant). Sylvain, en claquant son fouet au sol, rythme nos déplacements. Un résultat inattendu et surprenant, ENCORE.

### Anecdotes :

- Un moment magique lors d'une édition du Festival d'été de Québec, plus pluvieux que jamais. Entre la Basilique de Québec et l'Hôtel de ville, nous commençons à danser au sec et finissons détrempés. Mais à la brunante, à la lumière des lampadaires, quand nous tapions dans les mains, l'effet de la pluie était comme un feu d'artifice.
- Lors d'un défilé de mode dansée, à Montréal, pour l'événement *En ville sans ma voiture*, nous faisons la promotion de vêtements et de moyens de transports autre que la voiture. Cécile, voulant « étaler » sa maîtrise du vélo électrique, a simplement réussi à... étaler le vélo !
- Nous avons participé à une des émissions de télé de *La petite séduction*, pour Louison Dany (maman Bougons), à Saint-Eugène. Une expérience... simplement drôle, avec une certaine visibilité.



## 14<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2009-2010 : Spectacle pour le 15<sup>e</sup> anniversaire : **15 ans, dans l'en « fer » de la dépen... danse** ! En pleine adolescence, les hormones jouent à la marelle dans la cervelle des danseurs qui se posent la « question qui tue » : J'ai 15 ans, qu'est-ce que je fais ? Je m'arrête ou je continue ? Stop ou encore ? (Inspiration : du chanteur Plastic Bertrand)

2010 : Une partie de la troupe participe aux spectacles dans un hôtel à Varadero à Cuba. Le public étant majoritairement québécois, on y fait fureur avec des chorégraphies sur des danses des Cowboys Fringants, notamment.



## 15<sup>e</sup> épisode de la grande histoire

2011, Deuxième participation au *Festival international de folklore d'Issoire*. Des retrouvailles chaleureuses, comme ça se passe entre amis. Un accueil touchant. Et que dire du moment où « notre France » a interprété la chanson : *Ne tuons pas la beauté du monde*. Nos amis français en parlent encore. Enfin, avec un duo d'accompagnateurs comme Martin B. et Martin S., le « party a pogné » dès l'accueil et pour la durée du festival.

Nous avons préparé de beaux concepts pour ce festival :

- Au 18<sup>e</sup> siècle, l'Auvergnat Pierrot le porteur d'eau, désespéré, se jette à l'eau. Mais sa destinée lui réserve un autre sort que la mort.
- Les danseurs prennent l'autobus du show-business, mais dirigés par un GPS hormonal défectueux, ils se perdent dans l'en « fer » de la dépen... danses.
- Une légende urbano-rurale : La rencontre du 3<sup>e</sup> type. L'enjeu : savoir ce que ça mange en hiver, « les gens d'air légendaires », c'est-à-dire les gens de la Nouvelle époque. La réponse : *ça mange rien pantoutte, mais ça boit d'la bière*.

**2011, création de *Nouvelle époque etc (NÉ-etc)***. Des élèves du studio Tap... etc. veulent apprendre nos chorégraphies. Issues de ce groupe, Eve-Marie, Dany J., Martine et MélanieAlexandra, sont devenues des *Nouvelle époqueises*.

## Chapitre IV : Un épisode de transition

### 16<sup>e</sup> épisode

2012, une participation marquante au spectacle *Mirabilia* avec la coopérative Ekasringa. Ce spectacle est mis en scène par Frédérique F. et moi-même. *Mirabilia* est un spectacle, alliant art équestre, art de rue et tap dance. De beaux souvenirs. Nous avons donc récidivé en 2013 avec le spectacle : *Vie de cirque*, mis en scène par Émilie G.-G.



**Anecdotes :** La Sainte-Asphalte, mise en scène par Michel G. Barrette. Une fête de quartier à Québec, brillante d'originalité. La chaussée, les façades, les fenêtres et les balcons, tout est utilisé pour faire vivre aux gens du quartier une merveilleuse soirée. Nouvelle époque y fait fureur... encore.

- Découverte de LGS, Le groupe Swing, un groupe de musiciens-chanteurs franco-ontarien. Je suis charmée par l'« intelligente-folie » du parolier et par le rythme de leurs chansons. Au nom du père et du fils et du set carré, Cash, La tête me tourne encore, et d'autres se sont promenées avec nous au Brésil, en Espagne, en Bulgarie et en Roumanie.



## Chapitre V : Une histoire de voyage, septembre 2012 à aujourd'hui

### 17<sup>e</sup> épisode

#### 2013 : l'Inde

Un brin d'histoire : en 2007, durant le Festival international folklorique d'Issoire (France), Nouvelle époque rencontre un groupe représentant l'Inde du Nord. Quelques années après, ce groupe nous invite à prendre part à leur festival à Ahmedabad (Gujurat): ***Festival international de folklore Expression.***

Pour l'Inde, Nouvelle époque, avec ses fers et ses percussions, est exotique. Et nous avons une fois de plus connu beaucoup de succès auprès du public. De plus, l'énergie du groupe est remarquée et appréciée par nos accompagnateurs et nos hôtes.



Ces derniers ont été charmants et généreux avec nous de toutes sortes de façons : cadeaux, aventures dans le désert, visite d'une usine de diamant, de l'ashram de Gandhi, etc.).

Je dirais de l'Inde et de ce festival que ce fût UNE EXPÉRIENCE intense. Chaque minute de notre séjour a été étonnante. Le slogan : *Incredible India* dit tout !

- En pleine conférence de presse, un éléphant passe dans la rue. Pour des touristes, c'est TRÈS surprenant ; et la conférence a immédiatement perdu de l'intérêt et a finalement a dû être interrompue.



***Namaste, Svasthy***

---

## 18<sup>e</sup> épisode de l'histoire de voyage

### 2014 : la République tchèque (Liptál et Prague)

Grâce à notre amie Jarmila C., connue en Inde, Nouvelle époque découvre son pays et représente le Canada dans deux festivals en République tchèque : International folklore of Liptál : Liptálské Slavnosti et le *3rd World Music Festival* – Prague.



Pendant nos prestations, la réaction enthousiaste du public donne des frissons; la magie la troupe opère encore.



**Et à Prague :** Contact avec un italien, organisateur de festivals : Pierpaolo A.. Nous savions que notre première prestation à Prague était un test. En finissant ce spectacle, Pierpaolo, conscient de la réaction du public, annonce à Sylvain qu'il peut nous organiser une tournée en Italie, nous mettre en contact avec le Brésil, etc. L'année suivante, nous nous retrouvons en Italie. « Děkuji », « Na zdravi » !



## 19<sup>e</sup> épisode de l'histoire de voyage

2015 : l'Italie et une production pour les 20 ans de Nouvelle époque intitulée : **Quand on danse on a toujours 20 ans.**

Grâce à Pierpaolo A., Nouvelle époque a représenté le Canada en faisant une tournée d'une dizaine de villes italiennes :

- 1) de la région des Pouilles : Alberobello et Bitonto.
- 2) de la région de Basilicate : Lavello, Moliterno, Savoia di Lucania, Viggiano, Verbicaro, Calvello (2 représentations), Pignola, Lagopesole



Alberobello, la capitale des Trullis, est un coup de cœur en matière de beauté. Nous y avons fait de belles rencontres, notamment Marika L., notre accompagnatrice et Nino A., le président du festival. Nous avons été traités en roi, mais nous leur en avons aussi donné pour leur argent.

Puis, la Basilicata, une belle région à découvrir. Mais avant de raconter ce qui nous a marqué, voici un extrait facebook, transmis par le groupe de musique **Lycosa Tarantula** à la suite d'une de nos prestations :

*Tip tap dance from Canada! An amazing performance from a group of fantastic Canadians! Nouvelle Époque. I cannot really describe the atmosphere and the energy of this fantastic group, it's a must see. They will be around in Italy for a few more days, check them out on their facebook page and discover where their next exhibition will be.*

*L'Italie a été le premier pays où nous avons chanté Gens du pays dans leur langue. Nous avions assurément le bon accent, car certains italiens chantaient avec nous.*

**Grazie mille, salute !**

## 20<sup>e</sup> épisode de l'histoire de voyage

### 2016 : Le Brésil, (l'Amérique du sud... Yahouuu)

Notre ami italien Pierpaolo, nous met en contact avec la présidente du Festival international de folklore d'Olimpia – Brésil, Cristina P..



*Avec la présidente : Cristina. Charmante personne Nos amis Brésilien, notamment Mateus*



*Tout le groupe et Luciana, notamment !*

Nouvelle époque connaît un succès flagrant, ce qui a donné à la troupe, notamment, une extraordinaire visibilité à la télé, sur les médias sociaux et dans les journaux brésiliens.

Nous avons aussi sympathisé avec les autres groupes et plus particulièrement avec les directeurs, musiciens et danseurs de Bafochi, Ballet Folclorico de Chile. Ces derniers nous ont invité à leur festival au Chili pour l'année suivante, mais nous avons dû décliner.



Nous retenons aussi des moments touchant lors de spectacles dans des écoles (Laurie et Virginie, nos deux belles jeunes, étaient nos vedettes) ; ainsi que dans les résidences pour personnes âgées.

Obrigada, saúde !

**GAZETA REGIONAL**  
 Ano X - Edição nº 462 - Sexta-feira, 20 de maio de 2016 - Circulação: Altair, Cajobi, Embaíba, Guaráci, Olímpia e Severina  
 www.facebook.com/gazeta.olimpia

**Eleições 2016: Gustavo Pimenta declara apoio a Fernando Cunha**

O vice-prefeito Gustavo Pimenta (PSDB) declarou de coração à Prefeitura de Olímpia nos eleições de outubro de 2016. Pré-candidato a prefeito até a semana passada, Pimenta reconhece que favorece a articulação partidária entre o grupo de pessoas que apoia o pré-candidato Fernando Cunha (PR). Mas a revisão volta ao cenário político alargando-se ao apoio por si. Além de desistirem de disputar declarando a Cunha, Gustavo prezava ainda adiantar que vai disputar uma vaga na Câmara de Vereadores de Olímpia.

Em entrevista ao Gazeta Regional no mês de ontem, Gustavo Pimenta disse que não viabilizou sua pré-candidatura por não conseguir nenhum dos requisitos necessários: candidato a vereador que precisa ser formado em uma coligação com condições de eleger ou seja, no Cunha; apesar das tentativas com vários presidentes de partidos e alguns pré-candidatos à Prefeitura que davam suas condições e sua apresentação, não houve consenso. Página 49

**10º FIFOL segue até domingo**

**Mobilização contra o abuso e exploração sexual reuniu dezenas de pessoas na praça**

A Mobilização contra o Abuso e Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes realizou no sábado de quarta-feira, 19 de maio, um trabalho coletivo na cidade, reunindo dezenas de pessoas, entre crianças, jovens e adultos representando instituições sociais, entidades e amigos do município. O ato foi organizado e coordenado pela Secretaria de Assistência, Desenvolvimento Social e Direitos Humanos e Centro de Referência Especializada de Assistência Social (CREAS), com o apoio da Prefeitura de Olímpia. Trabalho de

## 21<sup>e</sup> épisode de l'histoire de voyage

### 2017 : l'Espagne (région Catalane)

Grâce à notre ami italien Pierpaolo, nous participons au 11<sup>e</sup> Festival International de Calella en Espagne. Nous sommes logés à quelques minutes de la plage ; le décor est enchanteur. Il en va de même pour l'endroit où nous nous produisons en spectacle.

L'exotisme et le charme de Nouvelle Époque opèrent encore. L'énergie du groupe et le dynamisme des danseurs sont communicatifs, autant auprès des spectateurs qu'avec les membres des autres troupes. Les gens en redemandent et participent en grand nombre aux animations de Nouvelle Époque à la fin des spectacles. Comme ceux-ci se déroulent toujours au même endroit, nous avons le plaisir de retrouver un fan club soir après soir.



*Gracias, Salut.*

## 22<sup>e</sup> épisode de l'histoire de voyage

### 2018 : la Bulgarie

Incroyable... nous avons danser notamment à Nessebar, une ville trois fois millénaire, sur le bord de la Mer noire et inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Il fallait prendre conscience qu'on défilait sur des pierres millénaires et qu'on dansait dans un décor hors du temps. Magnifique.

Nouvelle époque sort de sa zone de confort. En effet, le VIII World Championship of Folklore "World Folk" est une compétition.

Une fois de plus nous avons surpris l'auditoire, le jury et les autres groupes, ce qui nous a valu des tonnes de marques d'appréciation, et une troisième place (parmi 96 groupes en compétition), avec mention spéciale pour la qualité et la complexité de nos prestations. Voici un extrait du premier communiqué sur les nominations (la compétition se poursuivait pendant quelques jours après notre départ) :



□ *Four groups are nominated: After the first three competitive days of the VIII World Championship of Folklore "World Folk" 2018, the first nominated groups for the Grand Prix "Golden Orpheus" were announced. Male folklore group "Zmeychani" with artistic director Emil Pehlivanov*

*(Zmeitsa village, Bulgaria); Folklore circus studio "Arlekino" with artistic director Narya Volyk (Chernomorsk, Ukraine); Lithuanian Christian church choir "Gausa" with artistic director Rita Guzauskiene (London, UK) and Dance group "Nouvelle Epoque" with artistic director Lorraine Gaudreau (Quebec, Canada).*

***Blagodarya, nazdrave***

## 23<sup>e</sup> épisode de l'histoire de voyage

### 2019 – La Roumanie

Pays de Dracula et de Nadia Comaneci. Et voilà, 2019, le Festival international de Folklore d'Aiud, accueille Nouvelle époque. Les Roumains sont franchement agréables. Le côté latin de ce peuple, entouré de pays slaves, se fait sentir, à notre grand plaisir.

Et l'histoire se répète ; le public nous aime. Les autres groupes aussi. Nous recevons des invitations, notamment de la Serbie (Uros B.) pour un futur festival. De plus, une organisatrice de notre passage à Sibiu, madame Silvia M., est prête à ce qu'on revienne en Roumanie en 2020.

Autre preuve de notre appréciation : des commentaires de la mairie d'Aiud :

- 1) *Thank you for Canada's amazing performance! It was a delight to have you here!*  
(Oana B., Mairesse)
- 2) *Your ensemble was full of life, color and joy being remarkable professionalism of all dancers and instrumentalists and not least the choreographers of the ensemble. Thank you for your effort and the joy you shared with us. We welcome you whenever you want to return at our home at Aiud.* (Iulia A.)



**Multumesc, Sanatate.**

## Chapitre VI : Boucler des boucles

### 24<sup>e</sup> épisode

Avant de parler de notre 25<sup>e</sup> anniversaire, j'ai le goût de boucler des boucles.

**Des danses au fils des ans** : Celles créées par Sylvain. Plus traditionnelles dans le style et les pas, elles nous ont bien servis, notamment à l'international. Nous avons encore du plaisir à les danser : Bourrasque, Yours truly, Dig a little deeper, Reel à Dan, Call to dance, La tête me tourne encore, etc.



**Quelques-unes de mes danses favorites**, qui m'habitent encore et que j'ai le goût de décrire brièvement : *Marée montante*, *Carrefour giratoire*, *Étoiles filantes*, *Roxanne*, *Seigneur*, *Danse codée*, *Mental*, *À interprétations multiples*, *Tous les visages*, *Hallelujah*, *Le Boléro de Ravel*.

**De belles chansons chantées-dansées** : *Kabir Kouba* (Claire Pelletier), *Bertha la Ronde* (Clémence Desrochers), *Ne tuons pas la beauté du monde* et *Oxygène* (Diane Dufresne), *Une chance qu'on s'a* (Jean-Pierre Ferland), *All that jazz* (version du film Chicago).



Et tout ça, lié par des folies, de la théâtralité. Et aussi, des heures de recherche, de l'invention, des jeux de mots, de pieds et de mains.

## Chapitre VII : le 25<sup>e</sup> anniversaire de Nouvelle époque

### 25<sup>e</sup> épisode

Toute bonne chose à une fin, voici le dernier épisode de cette amusante aventure.

J'énonce d'abord que mon slogan favori : « Vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux », devrait de plus en plus nous représenter en tant que troupe de danse percussive.

Que s'est-il passé en cette année de notre 25<sup>e</sup> anniversaire jusqu'à maintenant ?

- D'abord, la production d'un vidéo promotionnel. Une expérience agréable et un résultat tout simplement beau.
- Printemps 2020, nous nous préparions pour représenter le Canada dans deux festivals en Serbie. Une recrue pour ce voyage : Marie-Noëlle B. (qui sait... en 2021 peut-être !)
- ET La COVID-19, qui arrive au moment où j'ai décidé que le thème, (un peu trop prémonitoire à mon goût) du « Spec-TAP » serait : *l'effet papillon*. Le SARS-CoV-2 a voulu donner la preuve que, l'effet papillon pouvait être plus qu'une métaphore.



+

## Chapitre VIII : Et c'est pas fini...

Déjà un nouveau pan de l'histoire de Nouvelle époque s'écrit et se danse.

Plusieurs spectacles « distanciés » pour les occupants de résidences de personnes âgées qui étaient « confinés » à leur appartement. Nous leur avons fait du bien et en avons reçu tout autant.



- Des apprentissages de danse en ZOOM ; mieux que rien !
- Un nouveau groupe est né : de « nouveaux beaux spécimens » forment Nouvelle époque etc. Parents/enfants



*Et la Serbie nous attend... un jour.  
Merci « Hvala » Uros B., pour cette invitation.*

**Merci 25 000 fois à tous !**